

Textanalyse schreiben

Ab Seite 2 stehen drei Gerüste: Sachtextanalyse, Redeanalyse und Charakterisierung. Jedes deckt eine eigene Textsorte ab, such dir das passende aus und lösche den Rest.

So arbeitest du damit

1. Lösche diese Seite und die beiden Gerüste, die du nicht brauchst. Sie gehören nicht in die Abgabe.
2. Füll die Kopfdaten zuerst aus. Ohne Autor, Textsorte und Anlass fehlt der Einleitung der Rahmen.
3. Ordne den Aufbau, bevor du sprachliche oder rhetorische Mittel suchst. Ohne Aufbau wirken die Mittel wie eine lose Liste.
4. Belege jedes Mittel mit einer Textstelle und einem Satz zur Wirkung. Ein Mittel ohne Beleg zählt nicht als Analyse.
5. Trenn bei der Charakterisierung Selbst- und Fremdcharakterisierung ausdrücklich voneinander.

Fehler bei Textanalysen

- Der Hauptteil wird zur Nacherzählung, statt Stellen zu deuten.
- Sprachliche oder rhetorische Mittel werden benannt, aber die Wirkung fehlt.
- Es wird im Präteritum geschrieben statt im Präsens.
- Zitate stehen ohne Seiten- oder Verweisangabe im Text.
- Bei der Charakterisierung werden Aussagen der Figur selbst und Aussagen anderer Figuren nicht auseinandergehalten.

Vor der Abgabe geprüft

Präsens durchgehend verwendet
Jede Aussage mit einer Textstelle belegt
Sprachliche oder rhetorische Mittel mit Wirkung erklärt
Keine Nacherzählung, sondern Deutung
Selbst- und Fremdcharakterisierung getrennt (falls Figur)

Wenn die Textanalyse steht

Wir lesen den Text vor der Abgabe gegen: [korrektur.de](https://www.korrektur.de)

Sachtextanalyse

Autor/in	[Vorname Nachname]
Titel	[Titel des Textes]
Textsorte	[Kommentar, Bericht, Rezension, Essay]
Erscheinungsort und Jahr	[Zeitung oder Medium], [Jahr]
Thema in einem Satz	[Thema]
Adressaten	[an wen sich der Text richtet]

EINLEITUNG

[Autor], [Titel], erschienen [Jahr] in [Erscheinungsort], behandelt [Thema in einem Satz] und richtet sich an [Adressaten].

INHALT UND AUFBAU

Sinnabschnitt	Kernaussage
[Zeile/Absatz]	[Kernaussage des Abschnitts]
[Zeile/Absatz]	[Kernaussage des Abschnitts]
[Zeile/Absatz]	[Kernaussage des Abschnitts]

SPRACHLICHE MITTEL

Mittel	Beleg / Wirkung
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [was das Mittel bewirkt]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [was das Mittel bewirkt]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [was das Mittel bewirkt]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [was das Mittel bewirkt]

INTENTION UND WIRKUNG

[Welche Absicht verfolgt der Text, informieren, überzeugen oder appellieren, und wie erreicht er die Adressaten?]

SCHLUSS

[Kurze Einordnung des Textes und eine knappe eigene Einschätzung, ein bis zwei Sätze.]

Redeanalyse

Redner/in	[Vorname Nachname]
Anlass	[Anlass der Rede]
Ort und Datum	[Ort], [Datum]
Publikum	[an wen die Rede gerichtet ist]
Redeziel	[was die Rede erreichen soll]

REDESITUATION

[Wer spricht wann, wo und aus welchem Anlass zu wem, und welches Ziel verfolgt die Rede?]

AUFBAU UND ARGUMENTATION

Abschnitt	Argument oder Strategie
Einleitung	[wie die Rede das Publikum gewinnt]
Hauptteil	[wichtigste Argumente in Stichworten]
Schluss	[wie die Rede endet, Appell oder Ausblick]

RHETORISCHE MITTEL

Mittel	Beleg / Wirkung auf das Publikum
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [Wirkung auf das Publikum]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [Wirkung auf das Publikum]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [Wirkung auf das Publikum]
[Mittel]	[Textstelle], Wirkung: [Wirkung auf das Publikum]

BEWERTUNG DER REDE

[Erreicht die Rede ihr Ziel? Eine knappe eigene Einschätzung mit Bezug auf die Mittel oben.]

SCHLUSS

[Kurze Einordnung der Rede in ihren Kontext, ein bis zwei Sätze.]

Charakterisierung

Figur	[Name der Figur]
Werk	[Titel des Werks]
Autor/in	[Vorname Nachname]
Rolle im Werk	[Hauptfigur, Nebenfigur, Antagonist]

ÄUSSERES UND LEBENSUMSTÄNDE

[Alter, Aussehen, Herkunft, gesellschaftliche Stellung, soweit im Text belegt.]

VERHALTEN UND SPRACHE

Beobachtung	Beleg (Seite/Vers)
[Verhalten oder Sprechweise]	[Seiten- oder Verszahl]
[Verhalten oder Sprechweise]	[Seiten- oder Verszahl]
[Verhalten oder Sprechweise]	[Seiten- oder Verszahl]

BEZIEHUNGEN ZU ANDEREN FIGUREN

[Wie steht die Figur zu den wichtigsten anderen Figuren, und was zeigt das über sie?]

ENTWICKLUNG IM VERLAUF

[Verändert sich die Figur im Lauf der Handlung, und woran zeigt sich das?]

DEUTUNG DER FIGUR

[Welche Funktion hat die Figur für das Werk als Ganzes? Zwei bis drei Sätze.]

Checkliste vor der Abgabe

- Präsens durchgehend verwendet
- Jede Aussage mit Seiten- oder Versangabe belegt
- Selbst- und Fremdcharakterisierung getrennt
- Keine Nacherzählung, sondern Deutung