

Dramenanalyse schreiben

Ab Seite 2 stehen drei Gerüste: Szenenanalyse, Dramenanalyse und Figurenkonstellation. Jedes deckt eine eigene Aufgabe ab, suche dir das passende aus und lösche den Rest.

So arbeitest du mit der Vorlage

1. Lösche diese Seite und die Gerüste, die du nicht brauchst. Sie gehören nicht in die Abgabe.
2. Fülle die Kopfdaten zuerst aus. Ohne Autor oder Autorin, Akt und Szene fehlt der Einleitung der Rahmen.
3. Ordne die Szene erst in das Stück ein, bevor du sie deute. Was davor und danach passiert, erklärt ihre Funktion.
4. Gehe den Gesprächsverlauf abschnittsweise durch, bevor du das Gesprächsverhalten der Figuren beschreibst.
5. Belege jede Aussage mit einer Vers- oder Zeilenangabe und einem Satz zur Wirkung. Eine Aussage ohne Beleg zählt nicht als Analyse.

Typische Fehler

- Die Szene wird nacherzählt, statt sie zu analysieren.
- Der Zusammenhang der Szene mit dem restlichen Stück fehlt.
- Regieanweisungen werden übersehen, obwohl sie die Deutung tragen.
- Das Gesprächsverhalten wird beschrieben, aber nie mit einer Textstelle belegt.

Formulierungen

- Zu Beginn der Szene befindet sich [Figur] in einer Lage, die ...
- Die Regieanweisung in Vers [Zahl] zeigt, dass ...
- Im Gespräch zwischen [Figur A] und [Figur B] fällt auf, dass ...
- Die Szene steht im Zusammenhang mit dem Stück, weil ...

Wenn die Dramenanalyse steht

Wir lesen den Text vor der Abgabe gegen: [korrektur.de](https://www.korrektur.de)

Szenenanalyse

Drama	[Titel des Dramas]
Autor bzw. Autorin	[Vorname Nachname]
Akt und Szene	[Akt], [Szene]
Uraufführung/Jahr	[Jahr]
Thema	[Thema in wenigen Worten]

EINLEITUNG

[Autor bzw. Autorin], [Titel] ([Jahr]), Akt [Zahl], Szene [Zahl], behandelt [Thema in einem Satz].

EINORDNUNG IN DAS STÜCK

[Was passiert davor, was passiert danach, und welche Funktion hat die Szene im Stück?]

INHALT DER SZENE

[Kernhandlung der Szene in zwei bis drei Sätzen.]

GESPRÄCHSVERLAUF

Abschnitt	Vers/Zeile, was passiert
Abschnitt 1	[Vers/Zeile], [was passiert]
Abschnitt 2	[Vers/Zeile], [was passiert]
Abschnitt 3	[Vers/Zeile], [was passiert]

GESPRÄCHSVERHALTEN UND SPRACHE

Merkmal	Ausprägung
Redeanteile	[wer spricht wie viel]
Sprechweise	[zum Beispiel Befehl, Frage, Monolog]
Regieanweisungen	[Wirkung der Anweisung mit Verszahl]
Sprachliche Mittel	[Mittel mit Beleg und Wirkung]

DEUTUNG UND SCHLUSS

[Was bedeutet die Szene für das Stück, und welche eigene Einschätzung folgt daraus?]

Dramenanalyse gesamt

Drama	[Titel des Dramas]
Autor bzw. Autorin	[Vorname Nachname]
Epoche	[zum Beispiel Klassik, Naturalismus]
Dramenform	[geschlossen oder offen]

AUFBAU

Abschnitt	Inhalt
Exposition	[Ausgangslage, Figuren, Konflikt]
Steigerung	[Zuspitzung der Handlung]
Höhepunkt/Peripetie	[entscheidender Wendepunkt]
Retardation	[Verzögerung vor der Auflösung]
Katastrophe/Lösung	[Ausgang der Handlung]

ZENTRALER KONFLIKT

[Welcher Konflikt treibt das Stück an, und welche Figuren stehen sich gegenüber?]

THEMA UND EPOCHE

[Wie zeigt sich das Thema in der Epoche, an Sprache oder Motiven belegt?]

DEUTUNG

[Welche Botschaft vermittelt das Drama, zwei bis drei Sätze.]

Figurenkonstellation

Skizziere die Figurenkonstellation zuerst mit Pfeilen auf Papier. Die Tabelle hier dient als Grundlage für den Text.

FIGUREN

Figur	Rolle, Ziel, Beziehung zu anderen
Figur 1	[Rolle], [Ziel], [Beziehung zu anderen]
Figur 2	[Rolle], [Ziel], [Beziehung zu anderen]
Figur 3	[Rolle], [Ziel], [Beziehung zu anderen]
Figur 4	[Rolle], [Ziel], [Beziehung zu anderen]
Figur 5	[Rolle], [Ziel], [Beziehung zu anderen]

BEZIEHUNGEN

Figur A/Figur B	Art der Beziehung
[Figur A]/[Figur B]	[Art], [Konflikt], [Veränderung im Verlauf]
[Figur A]/[Figur B]	[Art], [Konflikt], [Veränderung im Verlauf]
[Figur A]/[Figur B]	[Art], [Konflikt], [Veränderung im Verlauf]

Checkliste vor der Abgabe

- Präsens durchgehend verwendet
- Jede Aussage mit Vers- oder Szenenangabe belegt
- Regieanweisungen ausgewertet, nicht nur genannt
- Keine Nacherzählung, sondern Deutung
- Einordnung der Szene in das Gesamtstück vorhanden
- Figurenkonstellation mit Beziehungen und Konflikten gefüllt